

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Ивановой Юлии Владимировны
«Лингвокогнитивные особенности концепта «ВОЗРАСТ» в
произведениях Чарльза Диккенса», представленной на соискание учёной
степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-
сопоставительная лингвистика
(Краснодар, 2023)

Актуальность темы диссертации. Для лингвистических исследований XXI века характерно стремление к комплексному рассмотрению языковых явлений с точки зрения отношения языка к действительности. В данной связи лингвоконцептология представляет собой одно из самых востребованных и результативных направлений. Это широкая область, в центре которой находятся отношения между человеком, его опытом, системой ценностей и коммуникативной деятельностью. Особое место в данном пространстве занимает художественный концепт, репрезентирующий аксиологические доминанты творческой личности и оказывающий воздействие на формирование ценностных ориентиров общества. Однако нерешенными остаются вопросы, связанные с изучением процессов формирования и понимания концептов, их рассеивания и кристаллизации, взаимодействия и взаимовлияния в пространстве текста, а также их структурно-смысловой палитры, определяемой историческим этапом развития общества, рефлексивной реальностью реципиента, особенностями функционирования концепта в рамках дихотомии «текст – читатель» и др. Рецензируемая диссертационная работа выполнена в русле указанного направления, органично вписывается в парадигму современного научного знания и является **актуальной.**

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. Научные положения, выдвинутые на защиту, глубоко продуманы, опираются на солидную теоретическую базу и глубокий комплексный анализ эмпирического материала. Представленный в работе понятийный аппарат позволяет говорить о том, что исходные положения осмыслены диссертантом как система, которая отражает целостность

исследуемой проблемы и подчиненность цели работы ее предметному содержанию. Удачно подобранный фактический материал, применение взаимосвязанных методов лингвистического анализа, обобщение результатов исследования свидетельствуют о надежности и достоверности выводов. Утверждения диссертанта являются аргументированными, выводы логичными.

Научная новизна состоит в комплексном изучении концепта «ВОЗРАСТ», представленного в художественной картине мира Чарльза Диккенса. Концепт рассматривается как лингвокогнитивный феномен, структура и содержание которого представлены совокупностью субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость». Выявлены и описаны языковые единицы, вербализующие данные субконцепты; изучены особенности индивидуально-авторского определения границ возрастных периодов.

Теоретическая значимость заключается в дополнении научных изысканий в области лингвоконцептологии: а) в работе получило развитие применение семантико-когнитивного подхода к исследованию концептов на материале художественного текста; б) выявлена индивидуально-авторская специфика содержания субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость» в произведениях Ч. Диккенса, а также представлена обобщенная модель концепта «ВОЗРАСТ»; в) решены определенные вопросы, связанные с пониманием термина «концепт» и его разновидностей, в частности, художественного концепта. Результаты исследования вносят вклад в развитие теории языка, теории дискурса, теории текста, лингвокультурологии, когнитивной лингвистики и филологической герменевтики.

Результаты исследования Ю.В. Ивановой имеют **научно-практическое** применение. Материал диссертации может быть использован в лекционных и практических курсах по языкознанию, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, лингвокультурологии, лингвоконцептологии и стилистики, в процессе обучения когнитивному анализу, концептуальному анализу и интерпретации художественных текстов, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Цель диссертационной работы - комплексное лингвокогнитивное описание содержания и структуры концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Ч. Диккенса (с. 6). Достижение поставленной цели потребовало от автора решения ряда задач (с. 6-7).

Обоснованным следует считать использование синтеза **методов**, определенных с учетом специфики объекта исследования: семантико-когнитивный, контекстуальный анализ, метод составления конкорданса, метод когнитивной интерпретации, количественный анализ, описательный метод. Четко представлена роль каждого метода в процессе работы.

Достоверность исследования обеспечивается общей теоретической и методологической базой, аутентичностью и доступностью изученного материала, достаточной апробацией полученных результатов, выраженной выступлениями на конференциях и публикацией итогов работы в различных изданиях.

Композиционно диссертационная работа Ю.В. Ивановой состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы. Данное структурное построение представляется в полной мере соответствующим поставленной цели и задачам, решаемым в ходе ее достижения.

В рамках первой главы «Теоретические основы исследования концепта «ВОЗРАСТ» в художественной картине мира Чарльза Диккенса» представлен критический анализ научной литературы по проблематике исследования. Детально рассмотрены различные подходы к изучению языковой личности (с. 13 - 18), дан экскурс в историю становления термина «концепт», а также освещено его понимание на современном этапе (с. 18 - 29). Автором диссертации в полной мере представлена многогранная и многоуровневая структура концепта, а также многообразие точек зрения, исследовательских позиций и концепций отечественных и зарубежных ученых, отражающих разные, при этом иногда противоречивые позиции. В процессе анализа определена личная позиция по каждому вопросу, включая классификации разновидностей концепта; четко представлено разграничение терминов

«концепт» и «фрейм» («сценарий», «гештальт»), а также «концепт» и «понятие» («значение»). Большое количество ссылок свидетельствует об успешном критическом освоении автором научных источников.

Во второй главе «Концептуальные исследования в рамках художественного текста» диссертантом всесторонне рассмотрен феномен художественного текста, а также наиболее распространенные подходы к его изучению (с. 43 - 50), актуализирована роль художественного концепта в структурно-семантической организации художественного текста, представлена взаимосвязь картины мира, художественной картины мира и внутреннего мира художественного произведения. Нельзя не согласиться с Ю.В. Ивановой в том, что художественный концепт, вбирая в себя особенности художественного текста, вербализует скрытые смыслы не только посредством языкового знака, но и через построение сюжетной линии» (с. 60). Логичным и обоснованным является заключение Ю.В. Ивановой о важной роли концепта в комплексной структуре картины мира, а также определение значимого в рамках исследования понятия «внутренний мир художественного произведения» (с. 63 - 64). Значимым шагом работы выступает обоснование выбора оптимального метода и определение алгоритма изучения художественного концепта, что позволило получить модель сложного концепта «ВОЗРАСТ», состоящего из четырех субконцептов (п. 2.5).

В третьей главе «Семантико-когнитивный анализ концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Ч. Диккенса» диссертантом проанализированы результаты исследований концепта «ВОЗРАСТ» в английском языке и создана целостная модель данного концепта, вербализованного в произведениях автора. На этом этапе диссертант убедительно демонстрирует продуктивность получения нового знания об исследуемом объекте. Ю.В. Ивановой установлены возрастные границы каждого субконцепта и определены ядерные, универсальные признаки для каждого из них, которые носят авторский характер. Безусловным достижением следует считать выявление иерархии когнитивных признаков субконцептов. Несомненно, продуктивным является

определение системы сем, характеризующих каждый из когнитивных признаков (с. 77, 87, 90, 123 и др.), а также анализ способов их вербализации с учетом частотности использования лексических единиц. На высоком уровне проведена интерпретационная работа, демонстрирующая многогранную палитру организации художественного текста, подтверждающая его синкретичность. В поле зрения автора попадают также вопросы, связанные со сложностью перевода (напр., с. 111). Производит впечатление четкость выстроенной системы. Репрезентация полевой структуры сопровождается статистическими данными и графическими моделями (с. 93, 108, 119, 138 - 139), дополненными обобщениями и выводами диссертанта, согласно которым способ номинации когнитивных признаков являет собой трехкомпонентную модель, представленную косвенной и прямой номинацией, сюжетной коннотацией (с. 147), рассматриваемой как дополнительное приращение смысла, сопровождающее сюжетные функции героев (с. 65). Способы номинации когнитивных признаков с меньшей частотностью вербализации представлены двухкомпонентными моделями, также встречается однокомпонентная модель (с. 147 - 148).

Важными результатами исследования, свидетельствующими о личном вкладе Ю.В. Ивановой в разрабатываемую проблематику, должны быть признаны:

- определение структуры концепта «ВОЗРАСТ» и входящих в его состав субконцептов в произведениях Ч. Диккенса, которыми явились «детство», «юность», «зрелость», «старость».
- результаты исследования номинативных полей субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость» и установление возрастных рамок каждого субконцепта с целью формирования ядерных признаков субконцептов.
- результаты когнитивной интерпретации сем, связанных с признаками субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость»;
- определение способов номинации когнитивных признаков, входящих в состав субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость».

Знакомство с текстом в целом вызвало следующие вопросы дискуссионного характера, которые не умаляют значимости исследования, его научной обоснованности и убедительности:

1. Автором диссертации проанализирован значительный объем эмпирического материала. В какой мере можно говорить о внутренней динамике сложного концепта «ВОЗРАСТ» при сопоставлении его репрезентации в различных произведениях?

2. Интересным и справедливым является следующее высказывание диссертанта: «Концепты не изолированы, а объединены в концептосферу, внутри которой существует иерархия более мелких и частных концептосфер, также взаимосвязанных друг с другом» (с. 26). Какое место в данной цепи взаимосвязей занимает сложный концепт «ВОЗРАСТ»?

3. Согласно мнению исследователя, концепт приравнивается к смыслу, вкладываемому в слово и являющемуся специфическим в целом для всех представителей отдельной культуры. В то же время концепт несет на себе отпечаток личного опыта в сознании каждого отдельного человека (с.24). Каким образом формируется смысловое наполнение концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Чарльза Диккенса? Происходит это путем кристаллизации смысла или иначе?

4. Диссертант справедливо отмечает тот факт, что язык и сюжетную линию художественного произведения отличает *образность*, которая подразумевает, что автор не выражается буквально, а использует языковые коды, создающие *подтекст* или скрытые смыслы (с. 54 - 55). В данной связи возникает вопрос о том, какие образные средства являются наиболее частотными в процессе репрезентации сложного концепта «ВОЗРАСТ» и/или субконцептов, входящих в его структуру?

5. В какой мере тексты переводов сохраняют структурную организацию сложного концепта «ВОЗРАСТ» и входящих в него субконцептов?

Поставленные вопросы не затрагивают концептуальных положений и достоверности выводов диссертационного исследования. Ю.В. Иванова

продемонстрировала глубокое понимание проблематики и решила все поставленные задачи. Диссертация Ю.В. Ивановой – добросовестное, методологически и филологически обоснованно и последовательно выполненное исследование, которое открывает новые перспективы и предлагает новые пути изучения художественного концепта и художественного дискурса. Библиография диссертации содержит репрезентативный список литературы, включающий классические работы и новейшие исследования, имеющие отношение к предмету научных интересов диссертанта.

Работа написана четким языком научной прозы, отредактирована и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям. Положения, выносимые на защиту, содержательны. Диссертация имеет достаточную апробацию. Автореферат и публикации, три из которых представлены в изданиях из списка, рекомендованного ВАК (одна из статей относится к перечню SCOPUS), в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и отражают основные положения работы.


Диссертационное исследование Ю.В. Ивановой по содержанию соответствует направлениям, включенным в паспорт специальности **5.9.8. – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.**

Перспективным представляется дальнейшее изучение концепта «ВОЗРАСТ» на материале классической художественной литературы, а также применение синкретического подхода к анализу художественных концептов в рамках произведений различных авторов.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ивановой Юлии Владимировны «Лингвокогнитивные особенности концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Чарльза Диккенса» представляет собой законченный самостоятельный труд, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологической науки. Работа полностью соответствует

требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а его автор **Иванова Юлия Владимировна** заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
(специальность 10.02.19 – Теория языка),
доцент, профессор кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и
управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)» (ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.
Разумовского (ПКУ)»)  Инна Петровна Черкасова

27 марта 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет технологий и управления имени
К.Г. Разумовского (ПКУ)» (ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского
(ПКУ)»)

109004, Москва, ул. Земляной Вал, д. 73

Телефон / факс: +7 (495) 915-03-73

e-mail: inna_cherkasova@mail.ru

официальный сайт организации: <https://mgutm.ru/>

Подпись *Черкасова*

*Главный специалист
отдела по работе
с персоналом*



Черкасова И.П.